BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

BANDERAS DE LAS PRINCIPALES NACIONES

LAS BANDERAS DE LAS NACIONES

HISTORIA DE LA BANDERA

LA bandera no es otra cosa que una banda ancha de tela, de uno o varios colores, en la que se hallan pintados el escudo, armas o blasón de un Estado, de un bando, partido, etc., y que se pone generalmente en alto, para que sea más visible así a los amigos como a los enemigos; por consiguiente, la historia de la bandera va íntimamente unida con la de las insignias o signos convencionales, usados por los hombres, para distinguirse en sus eternas luchas. El origen de éstas se remonta al de la especie humana; y por tanto, tarea inútil sería empeñarse en investigar cuándo y entre qué gentes apareció la bandera. Dícese que la túnica de Nemrod sirvió de bandera en la guerra contra sus hermanos; que los hijos de Noé emplearon ya, para distinguirse, signos con diversas figuras; que los egipcios usaron las banderas con figuras de animales como símbolos, especialmente la del buey, y que de ellos la tomaron los hebreos, cuyas tribus y familias se distinguieron por banderas; que asimismo las llevaban los griegos en el sitio de Troya y los compañeros de Jasón, cuando fueron a conquistar el Vellocino de Oro. Lo cierto es que todos los pueblos antiguos tenían su insignia; los asirios, la ballena; los babilonios, la paloma; los egipcios, el buey Apis; los hebreos la letra *tau*; los medos, las tres coronas; los partos, la cimitarra, etc.; y que todos procuraban ostentarla, por uno u otro medio, en las campañas.

No hay noticia concreta de las enseñas militares que usaron los griegos. Los cartagineses ponían una cabeza de caballo en la punta de una pica. El símbolo de los galos era el gallo; y el águila, la insignia de la república romana. Constantino dejó sólo el lábaro con una cruz encima; era un estandarte de tela preciosa, en la cual estaba bordado el monograma de Cristo.

LAS PRINCIPALES BANDERAS AMERICANAS

Así, pues, cada nación tiene su bandera y escudo nacional; y cada bandera y escudo tienen su historia.

He aquí las más importantes.

Es la bandera de la República Argentina, cuadrilonga, de tres fajas horizontales, una blanca con un sol radiante en el centro, y dos azules del mismo ancho en los bordes. Ideada por el general Belgrano, quien la enarboló por primera vez, en 1812, sobre las baterías de Rosario de Santa Fe, y jurada luego por su ejército al cruzar el río Pasaje, en Febrero de 1813, fué adoptada, en 1818, por el Congreso de las Provincias Unidas. La misma bandera, pero sin sol, es izada por los buques mercantes argentinos en señal de regocijo. La Asamblea creó en el mismo año el escudo argentino, que es de forma oval, azul en sus dos cuarteles superiores y blanco en los inferiores; lleva dos manos unidas que sostienen, en una pica, un gorro frigio, significando unión y libertad; va coronado por un sol naciente y le rodean dos ramas de laurel atadas en su base.

Los colores nacionales del pabellón del Uruguay son blanco y azul, en nueve fajas horizontales, empezando y acabando en blanco; sobre las cinco fajas superiores, y en un cuadrado blanco, hay un sol amarillo y radiante, que simboliza el cálido clima del país, vecino de la Argentina.

Blanco, azul y rojo son los colores del pabellón nacional de Chile; en lo alto del segundo una estrella blanca de cinco puntas agracia la bandera del país de los Andes.

La bandera republicana del Brasil es verde, y lleva en el centro un rombo amarillo, cuyos vértices no llegan a los bordes, y en el interior del rombo, sin tocar a los lados tampoco, hay un círculo azul con algunas estrellas del hemisferio austral, que aparecen en mayor número que en el escudo nacional. Una banda blanca en arco de círculo, casi horizontal, atraviesa dichas estrellas con las letras, en verde, *Ordem e Progresso.*

El conjunto resulta algo recargado para bandera, en que la sencillez es la primera condición. Los colores del país son el verde y el amarillo.

El actual escudo del Brasil está constituído por un círculo en el que, sobre fondo azul, aparecen las cinco estrellas de la constelación polar austral, la Cruz del Sur, emblema de la situación en el hemisferio austral de la mayor parte del territorio. Está rodeado de una circunferencia con 20 estrellas blancas en fondo azul, símbolo de los 20 Estados de la Unión, con una aureola de rayos dorados alrededor, sobre los que resaltan las cinco puntas de una estrella, mitad verdes, mitad amarillas. Una espada vertical, en dirección de abajo arriba, parece atravesar el escudo, y de ella tan sólo es visible la mitad inferior, de cuya cruz parten dos ramas de tabaco y laurel que envuelven el escudo, y una cinta con dos dobleces lleva la divisa: *Estados Unidos do Brazil.* 15 *de Novembro* 1889.

El pabellón del Perú es bicolor, blanco y rojo. Se compone de tres fajas verticales: en el medio el blanco, y el encarnado o rojo en las extremidades. En el centro lleva el escudo de las armas nacionales, abrazado de una palma a la derecha y de una rama de laurel a la izquierda, ambas entrelazadas. El escudo de armas de la república peruana está dividido en tres compartimientos y adornado a los lados por banderas y estandartes: en la parte superior por una corona de laurel y en la inferior circundado por una palma y una rama de laurel, entrelazadas. En el compartimento superior de la derecha, en campo azul, hay una llama mirando al centro, que simboliza el reino animal; en el compartimento de la izquierda, en el campo blanco, el árbol de la quina, que como planta del Perú representa muy bien el reino vegetal; en el compartimento inferior, en el campo rojo, está el cuerno de la abundancia, derramando monedas, que significa el reino mineral, tan rico en el país.

En el escudo de armas de Bolivia, se encuentran representados los tres reinos de la Naturaleza: el cerro de Potosí, tras cuya cúspide aparece el sol, es el símbolo de la riqueza mineral; la llama del reino animal; y el haz de trigo del reino vegetal. Nueve estrellas indican los nueve departamentos. El conjunto de las tres armas de infantería, caballería y artillería, sostiene el escudo, y lo corona el gorro frigio, colocado sobre el cetro del antiguo Imperio de los Incas. El pabellón es tricolor, rojo en la parte superior, amarillo en el centro y verde en la inferior.

En el escudo de Costa Rica figuran tres volcanes colocados entre ambos mares, con un buque por cada lado. A la izquierda hay un sol naciente; y en la cima están agrupadas cinco estrellas. Banderas y picas, dispuestas en trofeo, rodean el escudo. El pabellón se compone de cinco fajas horizontales, de las cuales la del medio ocupa un tercio del ancho de la bandera y las demás un sexto; la del centro es roja, las dos inmediatas y las dos últimas, azules.

Los colores de la bandera de Méjico, son el verde, blanco y rojo, dispuestos en tres fajas verticales. En el blanco se ve un águila posada sobre un tronco de árbol con las alas extendidas y teniendo en el pico una víbora. Cuenta la historia que los mejicanos, al querer fijar su residencia en los alrededores del Anahuac, fueron molestados por las demás tribus, por lo que se dirigieron a Acolco, donde vieron sobre un nopal que nacía entre la hendidura de una roca, un águila soberbia, con las alas extendidas y devorando a una víbora.

Esta circunstancia, de acuerdo con sus tradiciones, les indicaba el lugar donde debían fundar su ciudad, como lo efectuaron, llamándola, primero, Tenochtitlán, y después, Méjico.

Los Estados Unidos de América del Norte, cuando proclamaron su independencia de Inglaterra, eran sólo trece Estados que formaban una confederación. Adoptaron, pues, una bandera con 13 fajas entre blancas y rojas; y 13 estrellas blancas sobre campo azul, en un ángulo superior. Las fajas continúan siendo trece, pero habiéndose aumen-

tado el número de estados anexionados, han crecido también proporcionalmente las estrellas que los simbolizan.

La bandera de la república de Cuba está formada por cinco bandas horizontales, alternativamente azules y blancas, con un triángulo superior rojo que lleva una estrella de plata en el centro. Esta bandera fué adoptada por la constitución de 25 de Julio de 1900, revisada en 1902.

EL PABELLÓN ESPAÑOL Y SU ESCUDO

España, a semejanza de los demás pueblos, tuvo antiguamente variedad de símbolos para su escudo, y, según las razas que poblaron el territorio, se ven el pegaso, el caballo, la esfinge, etc.

Convertida España en provincia romana, se representó Hispania como majestuosa matrona, sentada a orillas del mar y teniendo en la mano una rama de oliva. Durante la dominación visigoda, los reyes emplearon como escudo el Krismon griego y la cruz de brazos iguales.

Con la invasión árabe empiezan los emblemas del león, del castillo, de las barras y de las cadenas.

Las columnas laterales con la inscripción PLUS ULTRA, fueron puestas en el escudo nacional, el año 1547, por el emperador Carlos V, en memoria del descubrimiento de América.

El pabellón español está formado por tres bandas horizontales, alternativamente rojas y amarillas, que simbolizan: el valor guerrero de la raza española, el rojo; y la riqueza del suelo, el amarillo; la banda amarilla del medio tiene doble anchura y lleva en su extremo, junto al asta, el escudo de la nación, rematado por la parte superior en una corona real.

OTRAS DE LAS PRINCIPALES BANDERAS EUROPEAS

La bandera de Italia es tricolor: verde, blanca y roja. En el centro, sobre el blanco, hay un escudo con las armas de la casa de Saboya: una cruz blanca en campo rojo. Cuando Carlos Alberto, rey del Piamonte, declaró, en 1848, la guerra al Austria, por la independencia de Italia, retiró de sus regimientos que atravesaron el Tesino, las viejas y gloriosas banderas y las sustituyó por la tricolor, que era el símbolo popular de la revolución italiana, y desde 1797, a imitación de Francia, era enarbolada siempre que se trataba de levantamientos por la independencia y la libertad.

Francia tiene asimismo la tricolor roja, blanca y azul. En otros tiempos tuvo por emblema una especie de lirio iris o lis o, como muchos opinan, la punta de una lanza. De una u otra forma, siendo dicha flor el símbolo del rey de Francia, esta nación la abolió después de la revolución. En el blanco de la actual bandera francesa se leen las iniciales R. F., de República Francesa.

El pabellón inglés está formado por tres banderas. La primera era la del tiempo de las Cruzadas, o sea, la bandera de San Jorge: cruz roja en campo blanco. Posteriormente se agregó la bandera escocesa de San Andrés, una especie de gran cruz diagonal, blanca, sobre fondo azul; y más tarde la de San Patricio, irlandés: cruz diagonal roja sobre fondo blanco. Así en la bandera inglesa, todas aquellas rayas blancas y rojas representan tres naciones: Inglaterra, Escocia e Irlanda.

Alemania, hasta el año 1870, en que se reunió en un grande estado, se hallaba dividida en diferentes y pequeños Estados. Proclamada la unidad nacional, el rey de Prusia fué elegido emperador y enarbolada la bandera nacional blanca, negra y roja, en que quedó el águila prusiana; y dominan los colores blanco y negro, porque Prusia es el Estado más importante de Alemania, y porque el águila negra es, des de hace 500 años, el emblema de los Hohenzollern, la familia real de Prusia.

El estandarte imperial ruso, tiene un águila con dos cabezas sobre campo amarillo. Dícese que éste es el emblema del Imperio griego: cuando el Zar Iván III, en 1472, casó con una hija del emperador griego, adoptó aquellas armas sobre su bandera. El Gobierno que actualmente ejercita el poder en

aquel vasto territorio cambió esta enseña por otra, símbolo de sus principios políticos.

Grecia, después de haber dado a la humanidad hombres como Alejandro el Grande, conquistador del mundo, cayó bajo la servidumbre de los turcos, en la que quedó durante quinientos años. En 1830 reconquistó su libertad, y como el rey elegido pertenecía a la casa real de Baviera, Grecia adoptó sus colores, que son el azul y el blanco.

La bandera de Austria-Hungría antes de la guerra de 1914-1918 se distinguió por una media franja verde en su extremo inferior. La razón de tal pormenor es la siguiente: Austria era una nación y Hungría otra; pero ambas regidas por el mismo soberano, que era al mismo tiempo emperador de Austria y rey de Hungría. Para indicar que el pabellón austrohúngaro lo era de dos naciones se unieron los colores blanco y rojo de la primera con el verde de la última, formando así de ingenioso modo una doble bandera.

LA DANZA PASTORIL

A la sombra que ofrece
Un gran peñón tajado,
Por cuyo pie corría
Un arroyuelo manso,
Se formaba en estío
Un delicioso prado.
Los árboles silvestres
Aquí y allí plantados,
El suelo siempre verde
De mil flores sembrado,
Más agradable hacían
El lugar solitario.
Contento en él pasaba
La siesta, recostado
Debajo de una encina,
Con el albogue, Bato.
Al son de sus tonadas,
Los pastores cercanos,
Sin olvidar algunos
La guarda del ganado,
Descendían ligeros
Desde la sierra al llano.
Las honestas zagalas,
Según iban llegando,
Bailaban lindamente
Asidas de las manos
En torno de la encina
Donde tocaba Bato.
De las espesas ramas
Se veía colgando
Una guirnalda bella
De rosas y amaranto.
La fiesta presidía
Un mayoral anciano;
Y ya que el regocijo
Bastó para descanso,
Antes que se volviesen
Alegres al rebaño,
El viejo presidente
Con su corvo cayado
Alcanzó la guirnalda
Que pendía del árbol,
Y coronó con ella
Los cabellos dorados
De la gentil zagala
Que, con sencillo agrado,
Supo ganar a todas
En modestia y recato.

Si la virtud premiaran
Así los cortesanos,
Yo sé que no huiría
Desde la corte al campo.

SAMANIEGO.

EL PERRO Y EL COCODRILO

Bebiendo un perro en el Nilo,
Al mismo tiempo corría;
«Bebe quieto, le decía
Un taimado cocodrilo».
Díjole el perro prudente:
«Dañoso es beber y andar;
Pero ¿es sano el aguardar
A que me claves el diente?»

¡Oh qué docto perro viejo!
Yo venero su sentir,
En esto de no seguir
Del enemigo el consejo.

SAMANIEGO.